

現代アートの学校「MAD」

2018年度受講生募集

School of Contemporary Art

Organized by AIT



MAKING ART  
DIFFERENT

vestido  
as bala  
a un  
m.  
do  
vamos  
po se  
el No lo

D	木曜日 19:00-21:00	現代社会においてアートに何ができるかを考えたい方へ。批評的な視座を身につけます。	
		<b>「生きる」を考えるアートの有用性</b>	講師・ファシリテーター ロジャー・マクドナルド MADプログラム・ディレクター/AIT副ディレクター
1	4月12日(木)	もう一つの美術史 モンテ・ヴェリタの実験コミュニン	講師 杉田 敦 美術批評/art & river bankディレクター/女子美術大学教授
2	4月26日(木)	アートの「外」とは? 「アウトサイド」から読み解く、アール・ブリュットとアウトサイダー・アート入門	
3	5月10日(木)	日本での「アール・ブリュット」受容とその展開	講師 保坂健二郎 東京国立近代美術館研究員
4	5月24日(木)	マイクロ・ミュージアムとこれからのアート みずのきミュージアムとフェンバーガーハウスの実践から考える	講師 奥山理子 みずのき美術館キュレーター/アーツカウンシル東京「TURN」コーディネーター
5	6月7日(木)	「ウェルビーイング」の視点から見る美術史 イコン、曼茶羅、禅、ヒッピー	
6	6月21日(木)	拡張する地平線 社会と関わるアートから、全てと関わるアートへ	講師 森 弘治 美術家

E	木曜日 19:00-21:00	社会の多様な層とアートを結びつける現場の実践を学びたい方へ。「より良く生きること」について、さまざまな視点から考えます。	
		<b>アートとアクセシビリティの新しい視点</b>	講師・ファシリテーター ロジャー・マクドナルド MADプログラム・ディレクター/AIT副ディレクター
1	9月6日(木)	自己を超越したアートトランス、瞑想、変容	
2	9月20日(木)	アートは全てと関連している リレーショナル・アートの立場から	
3	10月11日(木)	障害と社会 エイブル・アート・ジャパンの実践から	講師 柴崎由美子 NPO法人エイブル・アート・ジャパン代表
4	10月25日(木)	一緒に見ること、眺めること 目の見える人と見えない人の鑑賞ワークショップ	講師 林 建太 「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」代表
5	11月8日(木)	脱施設型建築の実践	講師 塚本由晴 建築家/博士(工学)/アトリエ・ワン共同代表/東京工業大学大学院教授
6	11月22日(木)	ホスピタル・アートの可能性と課題	講師 岩田祐佳梨 NPO法人チア・アート代表

F	木曜日 19:00-21:00 土曜日 13:00-15:00	児童福祉とアートをつなぐ新しいアート・エデュケーションに関心のある方へ。ワークショップの実践で、現場を体験します。助成=日本財団 ※奨学金制度あり	
		<b>子どもとフクシとアートのラボ</b>	講師・ファシリテーター 堀内奈穂子 AITキュレーター/藤井理花 AITプロジェクト・マネージャー 清水美帆 アーティスト
1	4月7日(土)	イントロダクション dear Me! 子どもとアーティストの複雑で面白い関係性	講師 堀内奈穂子 AIT/藤井理花 AIT
2	4月19日(木)	はじめての児童福祉	講師 鈴木秀洋 日本大学危機管理学部准教授
3	5月17日(木)	国内外の事例から眺める、子どもたちの環境と法の整備	講師 土井香苗 ヒューマン・ライツ・ウォッチ 日本代表
4	6月14日(木)	より良く生きるためのアート・エデュケーション 福祉とアート、世界の事例から	講師 堀内奈穂子 AIT
5	6月28日(木)	「孤立」から共助へ 有機的な生態系をつくる	講師 小澤いぶき NPO法人PIECES 代表理事/児童精神科医
6	7月12日(木)	アーティストと考える、子どもの遊び場づくり	講師 土谷 享 美術家ユニット KOSUGE1-16
7	7月21日(土)	べてるの実践から見るコミュニティと表現の可能性 ケアの共同体と、弱さの情報公開	講師 向谷地生良 浦河べてるの家ソーシャルワーカー/北海道医療大学教授
8	7月26日(木)	ボクたちとキミたちの希望の物語(仮)	講師 高橋源一郎 小説家
9	8月25日(土)	実践① 海外の先進的な美術館・アートの活動と視点から (時間未定)	講師 海外美術館関係者(予定)
10	9月1日(土)	実践② 子どもとアーティストのワークショップ・ファシリテーション (時間未定)	講師 海外美術館関係者(予定)